4 建立和使用选区

选取工具分为4类：

规则形状类：矩形选框工具、椭圆选框工具、单行选框工具、单列选框工具；

任意形状类：套索工具、多边形套索工具、磁性套索工具；

色彩类：魔棒工具；

智能类：对象选择工具，快速选择工具；

4.1 建立规则选区

规则选区指的是那些形状较规则的选区，如矩形、圆形等。这类选区虽不是主力军，但也不可获缺。

使用矩形选框工具

快捷键：M

移动选区

按住Shift，拖动选取，可保持水平、垂直或45°方向移动。

必须在使用选取工具且公共栏中的选取方式为“新选区”时才可以移动。

选区运算

4种运算方式：新选区、添加到选区、从选区减去、保留相交区域。

添加的快捷键Shift，减去的快捷键是Alt，交集的快捷键是Shift + Alt。这些快捷键务必掌握。

从中心点创建选区

按住Alt键拖动。

按住Shift键可以锁定为正方形。

快捷键的组合使用

1. 在没有选区时，Alt键的作用是从中点出发；在已有选区的情况下Alt键的第一作用是切换到减去方式，第二作用是从中点出发；
2. Shift第一作用是保持长宽比，第二作用是切换到添加方式；
3. 先按下鼠标再按住快捷键，则快捷键是第一作用；先按住快捷键再按鼠标，则快捷键是第二作用；

参考线

视图 > 标尺，快捷键：Ctrl + R。移动参考线的快捷键：V。

单行选框工具和单列选框工具较少用到，它们的作用是选区图像中1像素高的横条和1像素宽的竖条。

4.2 建立任意选区工具

建立任意选区工具是套索工具、多边形套索工具，磁性套索工具、魔棒工具和快速选择工具。除了最后两种是基于色彩选取之外，前面的几种都是基于轨迹的。

套索与多边形套索工具

套索工具的使用方法与画笔类似，在屏幕上按下鼠标任意拖动，松手后即可建立一个与拖动轨迹相符的选区。

在选区过程中按下Esc将取消选区。

套索工具有一种特殊的使用方法就是按住Alt键，这时就不再以移动轨迹作为选区，而是在单击的点间连直线形成选区，并且在选取过程中可以任意切换。其实在套索工具中按下Alt键，相当于暂时切换到多边形套索工具。

多边形套索工具的使用方法大体上和上面的“连点成线”相同，在选取过程中按住Shift键可以保持水平，垂直或45度角的轨迹方向。

在终点和起点没有重合情况下，按下回车或者双击可以完成选取。连线过程中可以按下Delete或者Backspace撤销前一个点。

切换至精确光标：按下CapsLock键或者Ctrl+K将“其他光标”改成精确型。

使用磁性套索工具

磁性套索工具在鼠标轨迹中寻找色彩边缘，它在经过的区域中找到色彩的分解并将其创建为选区。

按CapsLock可以切光标到精确方式。可以通过单击来手动增加采样点。

修补选取

常用的缩放视图快捷键：空格+Ctrl+单击放大视图，空格+Alt+单击缩小视图。移动视图：按住空格拖动鼠标。

套索工具在实际使用过程中，很少被用来直接创立选区，最经常的作用是用来小范围修补选区。

在修补选区时要注意，无论是增加还是减去，鼠标轨迹都应该是一个相对封闭的区域。

4.2.4 使用魔棒选区工具

选取工具从性质上来说分为两类，一类是通过轨迹来选取的方式，一类是通过颜色选取的方式。

魔棒工具快捷键：W。

魔棒工具利用颜色的差别来创建选区，以鼠标单击处像素的颜色值为基准，寻找容差范围内的其他像素。

公共栏中有一个“连续”选项，选中它只能对连续像素采样，关闭它可以将同色方块全部都选中。

使用魔棒工具时，按回车键后可快速把焦点转向容差值设置框。

反选：选择>反向，快捷键：Ctrl + Shift + I或者Shift + F7。

4.2.5 色彩容差的局限性

绘制色彩方块的方法可以使用矩形工具，快捷键是U。

4.2.6 使用快速选择工具

快速选择工具不通过色彩的容差值来控制选择范围，而是通过分析色彩并结合鼠标移动轨迹来创建选区。

魔棒的主要缺点：1，容差值比较抽象，而且无法事后更改；2，为了表面误选，一般设置较小的容差，后期多次添加来达到目的，对于复杂的图像工作效率低。

快速选择工具很好的弥补了魔棒的不足。

后面还将介绍对象选择工具，将这两个工具配合使用，能满足大多数选区创建。

4.3 消除锯齿和羽化

4.3.1 设置选取工具的羽化

羽化选项的作用就是虚化选区的边缘。

选区后临时切换到移动工具快捷键:Ctrl，直接切换到移动工具快捷键：V。

在图像中按下F12将图像恢复到上一次保存后的状态。

4.3.2 使用羽化命令

选取工具在公共栏中提供了羽化选项，但我们不建议直接使用它，因为这是一种“事前”羽化。在对羽化效果不满意时，Ctrl + Z撤销一步后选取将消失，非常不方便。因此建议使用“事后”羽化，完成选区后，通过[选择>修改>羽化]或快捷键[Shift + F6]，或直接右键选择“羽化”。

羽化可使选中的图像边缘呈现半透明过渡的效果，这有利于图像的合成，但是羽化的效果比较单一，因为羽化使沿着选区边缘平均分配的，不能适应所有的实际情况。后面讲学习通过图层蒙版实现局部的半透明或羽化，其效果更好且具备较高的可编辑性。

4.4 调整及完善选区

选取数码照片中人物的最佳工具就是快速选择工具。使用快速选择工具对于毛发部分却无能为力。

4.4.1 使用选择并遮住