**4 建立和使用选区**

选区工具分为4类：

规则形状类：矩形选框工具、椭圆选框工具、单行选框工具、单列选框工具；

任意形状类：套索工具、多边形套索工具、磁性套索工具；

色彩类：魔棒工具；

智能类：对象选择工具，快速选择工具；

4.1 建立规则选区

规则选区指的是那些形状较规则的选区，如矩形、圆形等。这类选区虽不是主力军，但也不可获缺。

使用矩形选框工具

快捷键：M

移动选区

按住Shift，拖动选取，可保持水平、垂直或45°方向移动。

必须在使用选取工具且公共栏中的选取方式为“新选区”时才可以移动。

选区运算

4种运算方式：新选区、添加到选区、从选区减去、保留相交区域。

添加的快捷键Shift，减去的快捷键是Alt，交集的快捷键是Shift + Alt。这些快捷键务必掌握。

从中心点创建选区

按住Alt键拖动。

创建正方形选区

按住Shift键可以锁定为正方形。

快捷键的组合使用

1. 在没有选区时，Alt键的作用是从中点出发；在已有选区的情况下Alt键的第一作用是切换到减去方式，第二作用是从中点出发；
2. Shift第一作用是保持长宽比，第二作用是切换到添加方式；
3. 先按下鼠标再按住快捷键，则快捷键是第一作用；先按住快捷键再按鼠标，则快捷键是第二作用；

参考线

视图 > 标尺，快捷键：Ctrl + R。移动参考线的快捷键：V。

单行选框工具和单列选框工具较少用到，它们的作用是选取图像中1像素高的横条和1像素宽的竖条。

4.2 建立任意选区工具

建立任意选区工具是套索工具、多边形套索工具，磁性套索工具、魔棒工具和快速选择工具。除了最后两种是基于色彩选取之外，前面的几种都是基于轨迹的。

套索与多边形套索工具

套索工具的使用方法与画笔类似，在屏幕上按下鼠标任意拖动，松手后即可建立一个与拖动轨迹相符的选区。

在选区过程中按下Esc将取消选区。

套索工具有一种特殊的使用方法就是按住Alt键，这时就不再以移动轨迹作为选区，而是在单击的点间连直线形成选区，并且在选取过程中可以任意切换。其实在套索工具中按下Alt键，相当于暂时切换到多边形套索工具。

多边形套索工具的使用方法大体上和上面的“连点成线”相同，在选取过程中按住Shift键可以保持水平，垂直或45度角的轨迹方向。

在终点和起点没有重合情况下，按下回车或者双击可以完成选取。连线过程中可以按下Delete或者Backspace撤销前一个点。

切换至精确光标：按下CapsLock键或者Ctrl+K将“其他光标”改成精确型。

使用磁性套索工具

磁性套索工具在鼠标轨迹中寻找色彩边缘，它在经过的区域中找到色彩的分界并将其创建为选区。

按CapsLock可以切光标到精确方式。可以通过单击来手动增加采样点。

修补选区

常用的缩放视图快捷键：[空格 + Ctrl + 单击放大视图]，[空格 + Alt + 单击缩小视图]。移动视图：按住 空格拖动鼠标。

**套索工具在实际使用过程中，很少被用来直接创立选区，最经常的作用是用来小范围修补选区。**

在修补选区时要注意，无论是增加还是减去，鼠标轨迹都应该是一个相对封闭的区域。

4.2.4 使用魔棒选区工具

选取工具从性质上来说分为两类，一类是通过轨迹来选取的方式，一类是通过颜色选取的方式。

魔棒工具快捷键：W。

魔棒工具利用颜色的差别来创建选区，以鼠标单击处像素的颜色值为基准，寻找容差范围内的其他像素。

公共栏中有一个“连续”选项，选中它只能对连续像素采样，关闭它可以将同色方块全部都选中。

使用魔棒工具时，按回车键后可快速把焦点转向容差值设置框。

反选：选择>反向，快捷键：Ctrl + Shift + I或者Shift + F7。

4.2.5 色彩容差的局限性

绘制色彩方块的方法可以使用矩形工具，快捷键是U。

4.2.6 使用快速选择工具

快速选择工具不通过色彩的容差值来控制选择范围，而是通过分析色彩并结合鼠标移动轨迹来创建选区。

魔棒的主要缺点：1，容差值比较抽象，而且无法事后更改；2，为了表面误选，一般设置较小的容差，后期多次添加来达到目的，对于复杂的图像工作效率低。

快速选择工具很好的弥补了魔棒的不足。

**后面还将介绍对象选择工具，将这两个工具配合使用，能满足大多数选区创建。**

4.3 消除锯齿和羽化

4.3.1 设置选取工具的羽化

羽化选项的作用就是虚化选区的边缘。

选区后临时切换到移动工具快捷键:Ctrl，直接切换到移动工具快捷键：V。

在图像中按下F12将图像恢复到上一次保存后的状态。

4.3.2 使用羽化命令

选取工具在公共栏中提供了羽化选项，但我们不建议直接使用它，因为这是一种“事前”羽化。在对羽化效果不满意时，Ctrl + Z撤销一步后选取将消失，非常不方便。因此建议使用“事后”羽化，完成选区后，通过[选择>修改>羽化]或快捷键[Shift + F6]，或直接右键选择“羽化”。

羽化可使选中的图像边缘呈现半透明过渡的效果，这有利于图像的合成，但是羽化的效果比较单一，因为羽化使沿着选区边缘平均分配的，不能适应所有的实际情况。后面讲学习通过图层蒙版实现局部的半透明或羽化，其效果更好且具备较高的可编辑性。

4.4 调整及完善选区

选取数码照片中人物的最佳工具就是快速选择工具。使用快速选择工具对于毛发部分却无能为力。

4.4.1 使用选择并遮住

在菜单中选择[选择 > 选择并遮住]来进行细节处理。快捷键[Ctrl + Alt + R]，也可以直接右键或在公共设置区选择此功能，这个功能可以很好地从背景中分离出毛发部分。

选择并遮住的具体用法见书本。

可以将选区“输出到”选项设置为“新建带有图层蒙版的图层”。

快捷键V可以移动选区到别的图像。

景深效果：滤镜 > 模糊 > 镜头模糊。

人物清晰：滤镜 > 锐化 > 智能锐化。

4.4.2 图像合成的操作要点

4.4.3 选择焦点区域和主体

选择焦点区域

[选择 > 焦点区域]。

选择主体

[选择 > 主体]。

4.4.4 使用对象选择工具

对象选择工具是人为干预下的智能选择，它的作用可以理解为在框选范围内进行焦点和主体的综合智能判定。

在已有选区的情况下，可按住Shift键继续框选其他区域，若按住Alt键则为减去区域。

通过综合运用对象选择工具和快速选择工具一般能创建出相对完美的选区。对于一些难以完善的细节，可通过套索工具L进行手动修正。

当切换到对象选择工具时，如果公共栏上的“对象查找程序”处于勾选状态，电脑实际已通过人工智能对内容进行了分析，并得出可以作为主体的所有区域。此时鼠标悬停在物体上就可预览提示区。

4.5 选区的存储及载入

4.5.1 存储于载入选区

存储选区：创建选区后，[右键>存储选区]。

载入选区：[选择 > 载入选区]，或者[右键>载入选区]。

4.5.2 选区的存储原理

选区是以通道的名义存储的。存储选区的方法就是把选区转换为对应的灰度图像后存储为一个单独通道。这样的通道称之为Alpha通道。

4.5.3 用绘图工具更改选区

我们可以用铅笔工具，修改选区通道，将改变选区范围。

4.5.4 建立Alpha通道

除了通过存储选区可以产生Alpha通道以外，还可以直接建立Alpha通道。在通道面板单击新建按钮即可。

4.5.5 将通道转变为选区

之前将通道变为选区的方法是通过载入选区命令完成的，算得上是最标准化的做法。

选中通道，按最下面一排的第一个按钮“将通道作为选区载入”。

这两种方法还不够实用，真正需要大家掌握的方法是通过快捷键从通道面板得到选区。在RGB状态下按住Ctrl键后直接单击所需的通道即可。

在已经将s1载入为选区后，按下Ctrl键和Shift键后单击Alpha1通道，就相当于进行选区的添加运算。

4.6 选区的饱和度

4.6.1 通道与灰色度

4.6.2 选区的饱和度

不同饱和度的选区进行色彩调整时，得到的效果是不同的。

如果选区的饱和度小于50%，那么选区的虚线边界将不显示。

4.6.3 改变选区的饱和度

在实际使用中，大家应尽可能创建完全饱和度的选区。今后将会学习色彩调整工具曲线，其附带的白场设定可直接将Alpha中某些区域变为纯白、黑场设定可变为纯黑，是改变选区饱和度的有效手段。